

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества»  
п. Уньюган**

Рассмотрено  
на заседании  
методического совета  
МБУДО «ДДТ» п. Уньюган  
протокол № 2  
от 30 мая 2023 года

Утверждено:  
Директор МБУДО «ДДТ»  
п. Уньюган Я.В. Тиханская  
« 31 » 05 2023 г.  
Приказ № 83/1-од от 30 мая 2023 года



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Югорские тайны»  
Срок реализации: 2 года**

Разработчик:  
Ревякина Евгения Николаевна  
Педагог дополнительного образования  
Высшая квалификационная категория

п. Уньюган  
Октябрьский район  
Ханты-Мансийский автономный округ - Югра  
2023 год

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Югорские тайны»
Направленность	Художественная
Классификация	По степени авторства – модифицированная; по уровню усвоения – общекультурная; по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – модульная; по функциональному назначению – учебно-познавательная, общеразвивающая; по форме организации – групповая; по времени реализации – краткосрочная; по возрастным особенностям – разновозрастная
Составитель программы	Ревякина Евгения Николаевна, педагог дополнительного образования
Учредитель	Управление образования и молодежной политики администрации Октябрьского района
Название учреждения	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» п. Уньюган
Адрес учреждения	628128, ХМАО–Югра, Октябрьский район, п. Уньюган, ул. Ленина 2б
География	Октябрьский район п. Уньюган
Целевая группа	Наполняемость: 10-20 человек Возраст: 9-14 лет
Обоснование для разработки программы	– Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации»; – Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р); – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014 г. № 41; – Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. n 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»
Цели программы	Создать социокультурный опыт присоединения к истокам духовности и нравственности культуры обских угров через декоративно-прикладное творчество
Задачи программы	Обучающие: – расширение представлений учащихся о различных сторонах культуры обских угров: быте, традициях, декоративно-прикладном искусстве; – формирование навыков работы с различным

	<p>материалом (мех, кожа, бисер, бумага, пластилин) при изготовлении изделий.</p> <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспитание уважительного отношения к труду других людей, к творчеству народных мастеров; национальную гордость за мастерство обских угров;</li> <li>– формирование устойчивого интереса к искусству, краеведению, способностей воспринимать их историческое и национальные особенности.</li> </ul> <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие творчества и фантазии, любознательности, наблюдательности и воображения;</li> <li>– развитие мелкой моторики рук, точности движений, зрительно-моторной координации</li> </ul>
Ожидаемые результаты	<p>В результате изучения программы, учащиеся будут:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные традиции, обычаи, виды декоративно-прикладного искусства обских угров;</li> <li>– средства декоративной выразительности прикладного искусства обских угров;</li> <li>– последовательность ведения работы над творческим проектом;</li> </ul> </li> <li>– <b>уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять творческие работы с применением различных материалов (мех, кожа, бисер, бумага, пластилин);</li> <li>– выполнять композицию по заданной тематике;</li> <li>– пользоваться изученными техниками (бумагапластика, работа с мехом, тканью, бисером, пластилином);</li> <li>– связывать графическое и цветное решение с основным замыслом изделия;</li> <li>– определять план работы над творческим проектом;</li> <li>– проводить анализ и оценивать свою деятельность и деятельность других учащихся, народных мастеров, осуществлять самоконтроль;</li> <li>– использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для восприятия и оценки культуры народов обских угров, самостоятельной творческой деятельности.</li> </ul> </li> </ul>
Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям профессионального стандарта
Формы обучения	Очная. Программа может реализоваться как в очном режиме, так и с применением сетевых форм её реализации (с применением дистанционных образовательных технологий)
Срок реализации	2 года
Режим занятий	2 учебных часа в неделю: продолжительность учебного часа – 40 минут

# I. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство любого народа отражает мировосприятие и духовное видение окружающего его мира. Народное искусство — явление целостное, т.к. основой его является жизнь и быт людей, их трудовая деятельность, обряды и праздники. Результаты художественно-творческой деятельности народа отражают его жизнь, мировоззрение, идеалы, поэтому в произведениях народного творчества заключен опыт нравственных чувств, знаний, поведения.

Народное искусство может служить эффективным средством воспитания и обучения детей, если оно тесно связано с образами родной природы, с отражением жизненного уклада народа, с его национальной культурой. Декоративно-прикладное искусство обских угров, в котором отражается окружающая природа, жизнь, быт, культура, является богатым источником для формирования различных сторон личности учащихся и их творческих способностей.

### **Актуальность программы**

Одной из актуальных проблем образования в настоящее время является развитие национально-регионального образования. Рост национального самосознания народов Российской Федерации, повышение роли регионов в решении экономических, социальных и политических вопросов выдвинули перед отечественной педагогической наукой и практикой проблему поиска средств развития этнокультурных потребностей граждан России в образовании и воспитании подрастающего поколения в духе уважения и любви к родной культуре.

Для нашего региона проблема изучения национальной культуры малочисленных народов Севера, в частности обских угров, является современной и **актуальной**. Изучение национальной культуры обских угров позволит прививать уважение к другой культуре.

Важным и целесообразным является введение в учебный процесс углубленного изучения особенностей народного промысла и декоративно-прикладного искусства той местности, в условиях которой проживают учащиеся, а также разработка методики преподавания с учетом особенностей региона.

Большие возможности разрешения проблемы приобщения к национальной культуре обских угров содержит дополнительное образование. Поэтому

необходимо так организовать учебно-воспитательную деятельность на занятиях, чтобы она давала как можно больше информации, знаний о жизни и быте коренных жителей, способствовала развитию художественно-творческих способностей учащихся, формировала интерес к национальной культуре.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Югорские тайны» (далее – программа) разработана на основе:

– программы дополнительного образования кружка народных художественных промыслов Югры «Ланки», разработанной учителем изобразительного искусства МОУ СОШ № 3, М.Г. Буфан (2011 г.);

– рабочей программы «Искусство» по декоративно – прикладному творчеству обско – угорских народов, разработанной учителем МБОУ МО г. Нягань «СОШ № 4» Рахамимовой С.Е. (2015 г.).

– рабочей программы по внеурочной деятельности художественно-эстетической направленности «Культура народов Югры», разработанной учителем изобразительного искусства И.В. Воробьёва, учителем русского языка и литературы Т.Н. Древаль МБОУ «СОШ №32» г. Нижневартовск (2013 г.)

#### **Адресат программы – дети 9-14 лет.**

В данном возрасте дети стремятся освободиться от родительской опеки. Большую роль играет группа сверстников. Поэтому очень важно создать благоприятные условия в кружке для общения детей друг с другом.

В подростковом возрасте активно идет процесс познавательного развития совершенствуется самоконтроль деятельности. В общении формируются и развиваются коммуникативные способности. В труде идет активный процесс становления тех практических умений и навыков, которые в будущем могут понадобиться для совершенствования профессиональных способностей.

В этот период у подростков наблюдается такой тип поведенческих реакций, как «реакция увлечения», т.е. увлечение захватывает ребенка целиком, мешая учебе, общению. Для подростков также характерна «реакция компенсации», когда у ребенка неудачи в одной сфере деятельности, он попытается реализовать себя в другой. Очень важна для него оценка группы. Руководителю в этом случае также необходимо поощрять ребенка за его успехи. Характерной особенностью подросткового возраста является готовность и способность ко многим различным видам обучения, причем как в практическом случае, так и в теоретическом необходимо поощрять ребенка.

Подростковый возраст отличается повышенной интеллектуальной активностью, которая стимулируется не только естественной возрастной любознательностью, но и желанием развить, продемонстрировать окружающим

свои способности, получить высокую оценку с их стороны. Подростничество — это самый трудный и сложный из всех детских возрастов, представляющий собой период становления личности. Вместе с тем, это самый ответственный период, поскольку здесь складываются основы нравственности, формируются социальные установки, отношение к себе, к людям, к обществу. Кроме того, в данном возрасте стабилизируются черты характера и основные формы.

### **Условия формирования учебных групп**

Количество учащихся в учебной группе составляет 10-20 человек. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные.

На основании успешного прохождения собеседования допускается:

- прием детей возраста, выходящего за рамки программы, при условии соответствия готовности учащегося к освоению данной образовательной деятельности;
- дополнительный набор учащихся в течение учебного года при условии наличия свободных мест.

### **Объем программы**

Продолжительность учебного года – 34 учебных недели.

*Таблица 1*

Год обучения	Объем образовательной нагрузки, ч. (33 учебные недели)		
	недельная	годовая	за весь период обучения
1	2	68	136
2	2	68	

Май текущего учебного года - 2 учебные недели – резервное время, отведенное для 100 % реализации программы в случаях совпадения дней занятий с праздничными днями, отсутствия замены педагога, находящегося на больничном режиме, командировке, отпуске и т.д.

При своевременном исполнении программы резервное время используется педагогом для проведения дополнительных занятий, подготовки к промежуточной или итоговой аттестации учащихся. На данный период составляется дополнительное планирование, которое является неотъемлемой частью рабочей программы текущего учебного года.

### **Формы организации образовательного процесса**

В процессе занятий используются различные формы организации образовательного процесса:

- традиционное, комбинированное и практическое занятие;
- игра, праздник;
- конкурс, защита проекта;
- выставка, экскурсия и другие.

Основной формой учебной работы является учебное занятие.

Этапы работы на занятии:

- организационная часть;
- повторение пройденного материала;
- изложение нового материала;
- подготовка к практической работе;
- практическое выполнение задания;
- заключительная беседа, подведение итогов, рефлексия;
- уборка рабочих мест.

Основное место на занятиях отводится практической работе. Важную роль на каждом занятиях имеет инструктаж:

- вводный – проводится перед выполнением практического задания для ознакомления с последовательностью каждой операции (фронтально);
- индивидуальный – текущий инструктаж во время индивидуальной работы;
- заключительный – в конце занятия демонстрируются творческие работы, отмечаются недостатки, типичные ошибки, даются рекомендации по улучшению качества работы.

Форма обучения: очная.

Программа может реализоваться как в очном режиме, так и с применением сетевых форм её реализации (с применением дистанционных образовательных технологий).

Формы проведения занятий: групповые.

**Срок освоения программы:** 2 года.

**Режим занятий:** 2 учебных часа в неделю: продолжительность учебного часа – 40 минут.

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММА

**Цель:** создать социокультурный опыт присоединения к истокам духовности и нравственности культуры обских угров через декоративно-прикладное творчество.

**Задачи:**

**- обучающие:**

- расширение представлений учащихся о различных сторонах культуры обских угров: быте, традициях, декоративно-прикладном искусстве;
- формирование навыков работы с различным материалом (мех, кожа, бисер, бумага, пластилин) при изготовлении изделий;

**- воспитательные:**

- воспитание уважительного отношения к труду других людей, к творчеству народных мастеров; национальную гордость за мастерство обских угров;
- формирование устойчивого интереса к искусству, краеведению, способностей воспринимать их историческое и национальные особенности;

**- развивающие:**

- развитие творчества и фантазии, любознательности, наблюдательности и воображения;
- развитие мелкой моторики рук, точности движений, зрительно-моторной координации.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1.3.1. Учебно-тематический план 1 год обучения

Таблица 2

№	Название раздела	Теория	Практика	Всего
1.	Введение	2	-	2
2.	Макетирование	2	14	16
3.	Авторская кукла	2	14	16
4.	Лепка	2	12	14
5.	Работа с тканью, кожей, мехом, бисером	2	16	18
6.	Итоговое занятие		2	2
	<b>Итого:</b>	<b>10</b>	<b>58</b>	<b>68</b>

#### 1.3.2. Содержание программы

##### Раздел 1. Введение - 2 часа

План работы на учебный год. Древние корни народного художественного творчества. Специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Правила безопасности труда и личной гигиены. Инструктаж по технике безопасности.

##### Раздел 2. Макетирование - 16 часов

Общие сведения об обских уграх. Культура быта народа, культура человеческих отношений. Форма жилища северных народов. Решение задач пропорциональности. Дом как модель мира. Сбор природных материалов. Работа над творческой идеей композиции. Изготовление макетов жилища обских угров, орудия охоты и рыбалки, посуды и т.д.

### **Раздел 3. Авторская кукла – 16 часов**

Народная кукла обских угров. Роль и значение народной куклы в жизни детей обских угров. Народная одежда, ее зависимость от национальных традиций. Национальный костюм, цвет и магические (охранительные знаки). Изучение особенностей зимней и летней одежды, разделение одежды по назначению. Изготовление авторской куклы в национальной одежде обских угров.

### **Раздел 4. Лепка – 14 часов**

Орнамент как основа декоративного украшения. Основные мотивы орнамента, смысловая значимость. Математическая основа орнамента. Ансамблевость как отличительное качество народного творчества. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов обских угров. Изготовление сувениров-подвесок в этностиле. Знакомство с техникой изготовления изделий из пластилина.

### **Раздел 5. Работа с тканью, кожей, мехом, бисером – 18 часов**

Предметы декоративно-прикладного творчества обских угров. Национальный орнамент, символика. Изготовление хантыйской игольницы «Намт», оберега «Пупок».

### **Раздел 6. Итоговое занятие -2 часа.**

Выполнение теста по пройденным темам за год.

### 1.3.3. Календарный учебный график 1 год обучения

Таблица 3

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Элементы обязательного минимума	Требования к уровню подготовки учащихся	Дата план	Дата факт
I. 1	<b>Введение.</b> Техника безопасности. Древние корни народного художественного творчества. Специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства	2	План занятий на год. Правила техники безопасности при выполнении ручных работ Знакомство с народным творчеством народов севера. Образно-символический язык	Знать: - технику безопасности при работе; - санитарно-гигиенические правила Знать: - какие народы проживают на территории нашего региона; - что представляет собой творчество народов севера		
<b>II. Макетирование - 16 часов</b>						
2	Общие сведения об обских уграх. Культура быта народа, культура человеческих отношений	2	Знакомство с обскими уграми, с культурой быта народа, человеческими отношения. Презентация	Знать кто такие обские угры, культуру быта, что означает слово угры?		
3	Форма жилища северных народов. Решение задач пропорциональности. Дом как модель мира	2	Знакомство с жилищем северного народа. Своеобразие жилища	Знать название жилище - чум, пропорциональность, почему строили такие жилища		
4-5	Сбор природных материалов. Работа над творческой идеей композиции	4	Заготовка материала для строительства жилища	Знать из чего строили жилища, какой взять материал, для постройки макета жилища		
6-9	Изготовление макетов жилища обских угров, орудия охоты и рыбалки, посуды и т.д.	8	Последовательность построение макета жилища	Уметь построить макет жилища		
<b>III. Авторская кукла – 16 часов</b>						

10	Народная кукла обских угров. Роль и значение народной куклы в жизни детей обских угров	2	Знакомство с народной куклой. Значение куклы в жизни детей. Презентация	Знать историю народной куклы обских угров		
11	Народная одежда, ее зависимость от национальных традиций. Национальный костюм, цвет и магические (охранительные знаки)	2	Знакомство с национальной одеждой, со знаками, цветом. Презентация	Знать понятия: национальная одежда, условные обозначения		
12-14	Изучение особенностей зимней и летней одежды, разделение одежды по назначению	6	Знакомство с особенностью зимней и летней одежды	Знать название одежды народов обских угров		
15-17	Изготовление авторской куклы в национальной одежде обских угров	6	Знакомство с последовательностью изготовления куклы	Уметь подбирать материал для изготовления куклы		
<b>IV. Лепка - 14 часов</b>						
18	Орнамент как основа декоративного украшения. Основные мотивы орнамента, смысловая значимость. Математическая основа орнамента	2	Знакомство с орнаментом. Презентация. Просмотр изделий. Смысловое значение орнамента	Знать, что такое орнамент и его виды, математическую основу орнамента		
19-20	Ансамблевость как отличительное качество народного творчества	4	Знакомство с ансамблевостью	Знать, что такое ансамблевость		
21-22	Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов обских угров	4	Знакомство с различием русского национального орнамента с орнаментом обских угров	Уметь нарисовать орнаменты русский национальный и обский		
23-24	Изготовление сувениров-подвесок в этностиле.	4	Знакомство с изделиями из пластилина	Уметь сделать подвеску с орнаментом из пластилина		

	Знакомство с техникой изготовления изделий из пластилина					
<b>V. Работа с тканью, кожей, мехом, бисером -18 часов</b>						
25-26	Предметы декоративно-прикладного творчества обских угров	4	Знакомство с декоративно-прикладным творчеством обских угров	Знать виды декоративно-прикладного творчества северных народов: вышивка бисером, и т.д.		
27-28	Национальный орнамент, символика	4	Орнамент на ткани.	Уметь нарисовать орнамент и перенести на ткань		
29-30	Изготовление хантыйской игольницы «Намт»	4	Последовательность изготовления игольницы	Уметь изготавливать игольницу, оберег		
31-33	Изготовление оберега «Пупок»	6	Последовательность изготовления оберега			
<b>VI. Итоговое занятие – 2 часа</b>						
<b>34</b>	Тестирование учащихся по данным темам.	<b>2</b>	Выполнение теста.	Проверка знаний учащихся.		
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>				

### 1.3.4. Учебно-тематический план

#### 2 год обучения

Таблица 4

№	Название раздела	Теория	Практика	Всего
1.	Введение	1	1	2
2.	«Родина - земля предков»	2	6	8
3.	Устное народное творчество народов ханты и манси	2	8	10
4.	Культура народов Югры	10	20	30
5.	Традиции семьи и традиции народов	2	6	8
6.	Творческий проект	2	6	8
7.	Итоговое занятие	-	2	2
	<b>Итого:</b>	<b>14</b>	<b>54</b>	<b>68</b>

### 1.3.5. Содержание программы

#### 2 год обучения

#### Раздел 1. Введение - 2 часа

План работы на учебный год. Знакомство с различными видами народных промыслов и ремёсел обско-угорских народов. Показ лучших изделий. Правила безопасности труда и личной гигиены на занятиях. Содержание рабочего места в порядке. Практическая работа: Творческая работа (зарисовка эскиза понравившегося изделия).

#### Раздел 2. «Родина - земля предков» - 8 часов

В краю родном, где отчий дом. «Краски осеннего леса». Экскурсия в лес. Изготовление панно из осенних листьев. «Осенний пейзаж» (рисование – набрызг). Изготовление бус из ягод рябины. Рисование на тему «Моя земля». Я – один из рода: знакомство и понятиями «род», «народ», «человечество». Итоговое занятие. Игра-викторина. «Мы народы Югры в мировой истории и культуре».

#### Раздел 3. Устное народное творчество народов ханты и манси – 10 часов

Художественные особенности хантыйского фольклора и бытование загадок в традиционной культуре. Лаконичность загадок, их меткость, образность, отражение быта, обычаев, традиционных предметов, хозяйственную деятельность, орудия труда и промысла, явления природы, окружающую среду, животный и растительный мир. Сходство сказок Севера с русским и европейскими народными сказками. Отражение верования коренных жителей северного края. Отзвуки сказаний, легенд в сказках народа ханты. **Нина Зинченко.** Изобразительный характер формул волшебной сказки, фантастика в волшебной сказке. Особенности сюжета. Народная мораль в характере и поступках героев. **Григорий Лазарев.** Сказки о животных.

Народные представления о справедливости, добре и зле в национальных сказках о животных. Вариативность народных сказок. Сказочные формулы. Составление сказки в программе Word. Изготовление масок животных из бумаги.

#### **Раздел 4. Культура народов Югры - 30 часов**

Декоративно-прикладное искусство хантов. Формы, способы и материалы изготовления предметов быта, утвари, одежды и т.д. Знакомство с внутренним убранством хантыйского жилища. Функциональное значение вещей. Материал изготовления. Знакомство с орнаментальным искусством обских угров, семантикой, назначением, названиями орнаментов. Линейный орнамент. Рисование на бумаге в клетку. Аппликация. Орнамент «Розетка». Зарисовка орнаментов. «Украсть куженьку, коробочку, короб» (творческая работа). Знакомство с национальной хантыйской одеждой, материалом ее изготовления, способами ее украшения. Знакомство с национальными чертами внешности народа. Связь национальной одежды с особенностями климата, среды и традиций. Эскиз хантыйской сумки. **Бисероплетение.** Знакомство с историей происхождения бисера, со свойствами. Сведения о бисере как о художественном материале, об организации рабочего места, назначении приспособлений при плетении бисером. Освоение приёмов плетения крестом. Изучение орнаментального искусства, рисование орнамента.

Практическая работа: изготовление кулона с орнаментом "чайка", "лягушка" усложнением плетения; изготовление налобного украшения. Роль женщины в области декоративно-прикладного искусства.

**Вышивка бисером по сукну.** Ознакомление с изделиями из сукна, вышивка бисером по сукну. Изучение орнамента в изделиях из сукна, оформление мехом. Отработка навыков выполнения различных швов. Практическая работа: изготовление подвески-оберега "Солнышко", изготовление заколки для волос.

#### **Раздел 5. Традиции семьи и традиции народов - 8 часов**

**Традиционные национальные праздники.** Знакомство с национальными праздниками ханты, традициями и обрядами, связанными с данными праздниками. **Медвежий праздник.** Знакомство с национальными праздниками ханты, традициями и обрядами, связанными с данными праздниками. **Представление об окружающем мире.** Знакомство с традициями, обрядами и обычаями в хантыйской культуре. Знакомство с новой техникой – гравюра на картоне. **Роль шамана в сохранении и передаче опыта.** Знакомство с традициями, обрядами и обычаями в хантыйской культуре. Имя в представлении угорских народов (составление проектов). Легенды о происхождении имён и фамилий (творческая работа).

#### **Раздел 6. Творческий проект - 8 часов**

Основные этапы проекта. Разработка проекта. Защита проекта.

## **Раздел 7. Итоговое занятие – 2 часа**

Подведение итогов обучения, презентация своих работ, самоанализ.

**1.3.6. Календарный учебный график  
2 год обучения**

Таблица 5

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Элементы обязательного минимума	Требования к уровню подготовки учащихся	Дата план	Дата факт
I. 1-2	Введение в программу. Техника безопасности. Знакомство с различными видами народных промыслов и ремёсел обско-угорских народов. Показ лучших изделий	2	План занятий на год. Правила безопасности труда и личной гигиены на занятиях. Содержание рабочего места в порядке. Знакомство видами народных промыслов и ремёсел обско-угорских народов	Знать: - технику безопасности при работе; - санитарно-гигиенические правила; - какие виды народных промыслов и ремесел обско-угорских народов Практическая работа. Зарисовка эскиза понравившегося изделия)		
<b>II. «Родина - земля предков» - 8 часов</b>						
3-4	В краю родном, где отчий дом. «Краски осеннего леса»	2	Знакомство с понятиями «Отчий дом». Экскурсия в лес	Знать что такое «отчий дом»		
5-6	«Осенний пейзаж»	2	Сбор природных материалов. Изготовление панно из осенних листьев Изготовление бус из ягод рябины	Уметь: - составлять композицию из засушенных листьев; - работать ягодами рябины		
7-8	«Моя земля». Я – один из рода»	2	Знакомство и понятиями «род», «народ», «человечество»	Знать понятия «род», «народ», «человечество». Нарисовать портрет своей семьи		
9-10	Итоговое занятие. Игра-викторина. «Мы народы Югры в мировой истории и культуре»	2	Знакомство с правилами игры-викторины	Знать кто такие народы Югры?		
<b>III. Устное народное творчество народов ханты и манси – 10 часов</b>						

11-14	Хантыйские загадки Средства художественной выразительности в загадках	4	Художественные особенности хантыйского фольклора и бытование загадок в традиционной культуре. Лаконичность загадок, их меткость, образность, отражение быта, обычаев, традиционных предметов, хозяйственную деятельность, орудия труда и промысла, явления природы, окружающую среду, животный и растительный мир	Уметь составлять загадки, основанные на личных впечатлениях ребенка. Загадки собственного сочинения Оформление буклета		
15-16	Галина Слинкина. Сказки земли Югорской	2	Сходство сказок Севера с русским и европейскими народными сказками. Отражение верования коренных жителей северного края. Отзвуки сказаний, легенд в сказках народа ханты	Уметь делать сопоставительный анализ хантыйской народной сказки «Шовырлэ» и русской народной сказки «Белая уточка»		
17-18	Григорий Лазарев. Сказки о животных	2	Народные представления о справедливости, добре и зле в национальных сказках о животных. Вариативность народных сказок. Сказочные формулы	Уметь анализировать сказку «Медведица-рыбачка», составлять рассказ о детстве и жизни первого хантыйского писателя		
19-20	«Я сочинил сказку!»	2		Уметь составлять сказки в программе Word		
<b>I. Культура народов Югры - 30 часов</b>						
21-22	Культура народов Югры	2	Декоративно-прикладное искусство хантов. Формы, способы и материалы изготовления предметов быта, утвари, одежды и т.д. Беседа. Сюжетно-тематическая композиция - «Мы живем на севере»	Уметь слушать и анализировать услышанное, рисовать по памяти, воображению		

23-26	Орнаменты в повседневной жизни. Составление орнамента	4	Знакомство с орнаментальным искусством обских угров, семантикой, назначением, названиями орнаментов. Решение художественно-творческой задачи на повтор, вариации по мотивам хантыйских орнаментов	Уметь составлять орнамент, выявляя его композиционную основу. Выполнение эскиза прямолинейного отображаемого орнамента в полосе (аппликация из цветной бумаги)		
27-30	Традиционная одежда	4	Знакомство с национальной хантыйской одеждой, материалом ее изготовления, способами ее украшения	Уметь видеть и оценивать связь художественного образа вещи с практическим назначением. Выполнение эскиза и цветовая проработка элементов одежды		
31-34	Дети в национальном костюме	4	Знакомство с национальными чертами внешности народа. Связь национальной одежды с особенностями климата, среды и традиций	Уметь передавать взаимосвязь между такими понятиями, как форма вещи, ее назначение, материал и орнамент. Выполнение аппликации из цветной бумаги с проработкой мелких деталей фломастером		
35-38	Эскиз хантыйской сумки	4	Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством	Выполнение аппликации из меха, ткани с использованием бисера, бус, ниток		
39-42	Бисероплетение. История бисера. Свойства бисера	4	Знакомство с историей происхождения бисера, со свойствами. Сведения о бисере как о художественном материале, об организации рабочего места, назначении приспособлений при плетении бисером	Выполнение поделки из бисера		
43-44	Орнамент бисером. Плетение крестом	2	Освоение приёмов плетения крестом. Изучение орнаментального искусства, рисование орнамента	Знать основные приемы плетения, орнаментальное искусство. Уметь рисовать орнамент		

45-46	Технология и изготовление кулона с орнаментом "чайка"	2	Знакомство с технологией и изготовление кулона с орнаментом "чайка"	Изготовление кулона с орнаментом "чайка" (с усложнением плетения)		
47-48	Технология и изготовление налобного украшения	2	Знакомство с технологией и изготовление налобного украшения	Изготовление налобного украшения		
49-50	Вышивка бисером по сукну	2	Ознакомление с изделиями из сукна, вышивка бисером по сукну. Изучение орнамента в изделиях из сукна, оформление мехом. Отработка навыков выполнения различных швов	Изготовление подвески-оберега "Солнышко"		
<b>V. Традиции семьи и традиции народов - 8 часов</b>						
51-52	Традиционные национальные праздники	2	Знакомство с национальными праздниками ханты, традициями и обрядами, связанными с данными праздниками Беседа. Сюжетно-тематическая композиция	Уметь самостоятельно выполнять композицию на основе сцен из жизни хантов		
53-54	Медвежий праздник	2				
54	Представление об окружающем мире	1	Знакомство с традициями, обрядами и обычаями в хантыйской культуре. Знакомство с новой техникой – гравюра на картоне. Беседа. Гравюра на картоне	Уметь самостоятельно выполнять композицию на основе анализа произведений декоративно-прикладного искусства народов ханты и манси		
55-57	Роль шамана в сохранении и передаче опыта	3	Знакомство с традициями, обрядами и обычаями в хантыйской культуры Знакомство с новой техникой – гравюра на картоне. Беседа. Гравюра на картоне	Уметь сознательно выбирать средства выражения своего замысла для воздействия на чувства зрителя		

57-58	Имя в представлении угорских народов (исследовательская работа). Легенды о происхождении имён и фамилий (творческая работа)	2	Знакомство с понятием «Имя». Знакомство с легендами о происхождении имен	Уметь находить в литературе материал по теме, проводить исследование		
<b>VI. Творческий проект— 6 часов</b>						
59-60	Основные этапы проекта	2	Беседа о бытовых предметах и домашней утвари хантыйского народа, в которой хранились мелкие вещи	Уметь работать с творческим проектом	03.04	
61-64	Разработка проекта	4	Навыки в создании проекта	Изготовление изделий. Разработка проекта.		
65-66	Защита проекта	2		Уметь представлять свою работу		
<b>VII. Итоговое занятие – 2 часа</b>						
67-68	Подведение итогов обучения, презентация своих работ, самоанализ	2	Отношение учащихся к произведениям народного декоративно-прикладного искусства, понимание значения сохранности хантыйской культуры как исчезающей культуры малочисленных народов	Уметь представлять, презентовать свои работы		
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>				

## 1.1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения программы, учащиеся будут:

– **знать:**

- основные традиции, обычаи, виды декоративно-прикладного искусства обских угров;
- средства декоративной выразительности прикладного искусства обских угров;
- последовательность ведения работы над творческим проектом;

– **уметь:**

- выполнять творческие работы с применением различных материалов (мех, кожа, бисер, бумага, пластилин);
- выполнять композицию по заданной тематике;
- пользоваться изученными техниками (бумагапластика, работа с мехом, тканью, бисером, пластилином);
- связывать графическое и цветное решение с основным замыслом изделия;
- определять план работы над творческим проектом;
- проводить анализ и оценивать свою деятельность и деятельность других учащихся, народных мастеров, осуществлять самоконтроль;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для восприятия и оценки культуры народов обских угров, самостоятельной творческой деятельности.

**Результатами** освоения учащимися являются:

**- в познавательной сфере:**

- рациональное использование учебной, дополнительной и технологической информации для проектирования и создания творческой работы (изделия);
- ориентация в имеющихся и возможных средствах и технологиях при создании творческой работы (изделия);
- распознавание видов, назначения материалов, инструментов и оборудования, применяемого в технологических процессах;
- владение способами организации труда, формами деятельности;

**- в трудовой сфере:**

- планирование технологического процесса;
- подбор материалов, инструментов и оборудования с учетом характера творческой работы (изделия) и технологии ее изготовления;
- соблюдение норм и правил техники безопасности, пожарной безопасности, правил санитарии и гигиены;

- соблюдение трудовой и технологической дисциплины;
- выявление допущенных ошибок в процессе изготовления творческой работы (изделия) и обоснование способов их исправления;

**- в мотивационной сфере:**

- оценивание своих способностей и готовности к конкретной предметной деятельности;
- осознание ответственности за качество результатов своей деятельности;

**- в физиолого-психологической сфере:**

- развитие моторики и координации движений рук при работе с ручными инструментами;
- достижение необходимой точности движений при выполнении различных технологических операций.

**Личностными результатами** освоения, учащимися программы являются:

- проявление познавательных интересов и активности;
- выражение желания учиться и трудиться для удовлетворения текущих и перспективных потребностей;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Учебный график

*Таблица 6*

Наименование критерия	Показания критерия
Возрастная категория	7-10 лет
Календарная продолжительность учебного года, в том числе:	01 сентября - 31 мая 33 недель
1 полугодие	01 сентября – 31 декабря 17 недель
2 полугодие	8-9 января – 30 апреля 16 недель Резервное время: май текущего года 2 недели
Объем недельной образовательной нагрузки в часах, в том числе:	2 учебных часа
В 1 половину дня	-
Во 2 половину дня	2 учебных часа
Сроки проведения мониторинга реализации программы	Декабрь, май текущего учебного года
Летний период	

Календарная продолжительность летнего периода	01 июня - 31 августа
	13 недель
Объем недельной образовательной нагрузки в часах, в том числе:	-
В 1 половину дня	-
Во 2 половину дня	-
Праздничные дни	4 ноября, 1-8 (10) января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

## 2.2. Условия реализации программы

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

**Д** – демонстрационный экземпляр (не менее одного экземпляра на учебную группу);

**К** – полный комплект (на каждого учащегося);

**Ф** – комплект для фронтальной работы (не менее чем 1 экземпляр на двух учащихся);

**Г** – комплект, необходимый для работы в группах (1 экземпляр на 5-6 учащихся).

Таблица 7

Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения	Количество
<b>Печатные пособия</b>	
Наглядный материал: орнаменты обских угров, национальная одежда, изделия ДПИ, брошюры «Поэтапное выполнение...» (народной куклы, оленя, игольницы Намп и т.д.)	Д
<b>Экранно – звуковые пособия</b>	
Аудиотека с народными песнями обских угров	Д
<b>Мультимедийное оборудование</b>	
Персональный компьютер со звуковым оборудованием	Д
Мультимедийный проектор	Д
<b>Учебно – практический материал</b>	
Ножницы универсальные	К
Набор игл швейных	К
Набор ниток швейных	Ф
Бумага (писчая, гофрированная) картон	К
Клей универсальный	Г
Ткань в ассортименте, мех	Ф
Синтетический пух	Г
Бисер в ассортименте	К
Пластилин	К

## 2.3. Формы аттестации и педагогического контроля

### Контроль над результатами обучения

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

*Контроль* над качеством образования осуществляется с помощью следующих форм:

- *текущий* – регулярно во время учебных занятий, практических, что предполагает выполнение практических заданий, методы контроля – опрос, само и взаимопроверка;
- *тематический* – проводящийся в конце изучения каждой темы;
- *рубежный* – включает контрольные точки после завершения разделов. На заключительных занятиях по каждому этапу проводится анализ выполненных учащимися изделий.

### Аттестация учащихся

Промежуточная аттестация - это оценка качества обученности учащихся по программе по итогам окончания 1 года обучения.

Итоговая аттестация - это оценка качества обученности учащихся по программе по итогам окончания курса обучения.

Цель аттестации: выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащегося, их соответствие прогнозируемым результатам освоения программы.

Задачи аттестации:

- определение уровня теоретической подготовки учащихся;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков учащихся;
- анализ полноты реализации программы детского объединения;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательного процесса;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации программы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения.

Форма проведения аттестации: тестирование, контрольные задания, защита проекта и др.

Примерные **оценочные материалы** представлены в приложениях к программе.

Формы и содержание, сроки аттестации определяются педагогом, рассматриваются на заседании методического объединения.

#### **2.4. Методическое обеспечение программы**

**Принципы** организации процесса обучения опираются на:

- принцип **природосообразности** – опора на возраст и потенциальные возможности учащихся, зоны их ближайшего развития;
- принцип **гуманизации** – учащиеся заслуживают такого же уважения, как и педагог;
- принцип **целостности** – единство и взаимосвязь всех компонентов педагогического процесса;
- принцип **культуросообразности** - использование и воспитание тех культурологических особенностей, которые свойственны данной среде;
- принципу «от простого к сложному».

При реализации программы используются различные **методы** обучения:

**- методы, в основе которых, лежит способ организации занятия:**

- словесный - устное изложение, беседа, рассказ, работа с литературой и т.д.;
- наглядный - показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.
- практический - выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.

**- методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- метод само и взаимоконтроля - организованный просмотр выполненных образцов изделий.

**- методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.

### **Организация учебного процесса.**

Обучение проводится в двух направлениях:

- усвоение теоретических знаний;
- формирование практических навыков.

Теоретическая часть – раскрытие основной темы занятия. Проходит в форме бесед, лекций, экскурсий. Практическая часть включает в себя навыки изготовления изделий.

Примерные методические материалы представлены в приложениях к программе.

### **Информационные источники, используемые при реализации программы**

#### **Методические пособия для педагога:**

1. Ерныхов, Е.А. Декоративно-прикладное искусство обско-угорских народов/Е.А. Ерныхов. - Йошкар-Ола, 2000.
2. Грасмик, А.Ф. Занимательное путешествие по Тюменской области/А.Ф. Грасмик, 1993.
4. Кайгородова, М.В. Декоративно-прикладное искусство ХМАО/М.В. Кайгородова. – Екатеринбург: Ник, 1996.
5. Решетникова, Р.Г. Декоративно-прикладное искусство обско-угорских народов/Р.Г. Решетникова. - Ханты-Мансийск, 1997.

#### **Перечень интернет-ресурсов:**

Департамент культуры ХМАО-Югры <https://depcultura.admhmao.ru>

Презентация "Значение куклы в культуре народа ханты"  
<https://infourok.ru/prezentaciya-znachenie-kukli-v-kulture-naroda-hanti-457367.html>

Методические рекомендации «Народное искусство обских угров» (куклы акань, паки)

[https://www.surwiki.admsurgut.ru/wiki/images/d/d5/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B5\\_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE\\_%D0%BE%D0%B1%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85\\_%D1%83%D0%B3%D1%80%D0%BE%D0%B2\\_%D0%9D.%D0%98.%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D1%87%D0%BA%D0%BE.pdf](https://www.surwiki.admsurgut.ru/wiki/images/d/d5/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%BE%D0%B1%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85_%D1%83%D0%B3%D1%80%D0%BE%D0%B2_%D0%9D.%D0%98.%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D1%87%D0%BA%D0%BE.pdf)

Доклад «Традиционные народные игрушки и игры в современной культуре обских угров» <https://pandia.ru/text/80/080/17422.php>

Этнокультурный центр Белоярского района <https://etno-centr.hmansy.muzkult.ru/gil-12/>

Мастер-класс «Хантыйская кукла» <https://babiki.ru/blog/kulturnoe-asledie/45835.html>

Презентация «Эскиз игольницы Намт в круге»

<https://uslide.ru/obschestvoznaniya/31647-eskiz-igolnici-namt-v-kruge.html>

Информационный проект «Особенности культуры коренных народов ХМАО.

Орнамент в одежде народов ханты и манси» <https://infourok.ru/informacionniy-proekt-na-temu-osobennosti-kulturi-korennih-narodov-hmao-ornament-v-odezhde-narodov-hanti-i-mansi-1036050.html>

Презентация «Орнаменты ханты, мотивы и их значение»

[https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/presentacii/ornamienty\\_khanty\\_motivy\\_i\\_ikh\\_znachenie](https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/presentacii/ornamienty_khanty_motivy_i_ikh_znachenie)

Образцы орнамента (орнаментальные ноты)

[http://static.livescience.ru/uzory\\_s\\_zaycem/ornamentalnye\\_noty.zip](http://static.livescience.ru/uzory_s_zaycem/ornamentalnye_noty.zip)

Видеоурок «Быт и творчество народов ханты и манси»

[https://3aklass323.ucoz.ru/publ/videouroki\\_na\\_vse\\_temy\\_po\\_okruzhajushhemu\\_miru/zna\\_komtes\\_khanty\\_i\\_mansi/72-1-0-308](https://3aklass323.ucoz.ru/publ/videouroki_na_vse_temy_po_okruzhajushhemu_miru/zna_komtes_khanty_i_mansi/72-1-0-308)

Образовательная программа «Узоры бисерной реки»

[file:///I:/ЮГОРСКИЕ%20ТАЙНЫ/Югорские%20тайны/Югорские%20тайны/EVV\\_Uzory\\_Progr.pdf](file:///I:/ЮГОРСКИЕ%20ТАЙНЫ/Югорские%20тайны/Югорские%20тайны/EVV_Uzory_Progr.pdf)

Народы России. Ханты и манси

<https://yandex.ru/video/preview?filmId=12286861484016338998&text=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%20%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%8B%20%D1%85%D0%B0%D0%BD%D1%82%D1%8B-%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%B8&noreask=1&path=wizard>

Хантыйские мотивы <http://stranamasterov.ru/node/43300>

Презентация «Традиционная одежда хантов и манси»

[https://nsportal.ru/sites/default/files/2015/10/07/traditsionnaya\\_odezhda\\_hantov\\_i\\_mansi.pdf](https://nsportal.ru/sites/default/files/2015/10/07/traditsionnaya_odezhda_hantov_i_mansi.pdf)

**Учебные пособия для учащихся:**

1. Баранов, Н.Н. История ханты-мансийского округа с древности до наших дней/ авторы: Н.Н. Баранов, С.В. Горшков, А.П. Зыков. – Екатеринбург: Волот, 2000.
2. Кулемзин, В.М. Знакомьтесь: ханты/В.М. Кулемзин, Н.В. Лукина. - Новосибирск: Наука, 1992.
3. Конев, А.В. Декоративное искусство Сибири. Урайские мастера/А.В. Конев. – Екатеринбург: Союз, 2000.

4. Конькова, А.М. Сказки бабушки Аннэ/А.М. Коньков. Мария, 1993.
5. Кулемзин, В.М. Мифология хантов/В.М. Кулемзин. Издательство Томского университета, 2000.

#### **Перечень интернет-ресурсов:**

Народы России. Ханты и манси

<https://yandex.ru/video/preview?filmId=12286861484016338998&text=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%20%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%8B%20%D1%85%D0%B0%D0%BD%D1%82%D1%8B-%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%B8&noreask=1&path=wizard>

Сайт «Про ханты и манси» <http://xant.net.ru/ornament/ornament.htm>

#### **Наглядное пособие для учащихся:**

Традиции и обычаи народов ханты и манси

<https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/661518/>

Культура народов ханты и манси <https://videouroki.net/razrabotki/kul-tura-narodov-khanty-i-mansi.html>

Хантыйский орнамент и его символика

[https://museumsrussian.blogspot.com/2013/03/blog-post\\_9.html](https://museumsrussian.blogspot.com/2013/03/blog-post_9.html)

## **2.5. Кадровое обеспечение программы**

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования, соответствующим требованиям профессиональному стандарту: высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или Высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки "Образование и педагогические науки".

## 2.6. Воспитательная деятельность

Выбор направлений воспитательной работы в объединении осуществляется на основе и в соответствии с результатами определения уровня развития и интересов учащихся, выявления проблем в личном развитии и межличностных отношениях:

- нравственное и духовное воспитание;
- здоровьесберегающее воспитание;
- культуротворческое и эстетическое воспитание;
- экологическое воспитание

### **Нравственное и духовное воспитание**

**Цель:** обучить учащихся пониманию смысла человеческого существования, ценностей своего существования и ценностей существования других людей.

#### **Задачи:**

- формирование нравственной культуры миропонимания, осознания значимости нравственного опыта прошлого и будущего и своей роли в нем;
- воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам, добросовестного отношения к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям.

#### **Формы реализации:**

1. Мероприятия, посвященные ХМАО-Югре.
2. Проект «Они защищали Родину»:
  - конкурс рисунков, газет, плакатов, посвященных знаменательным датам;
  - просмотр художественных и документальных фильмов.

### **Здоровьесберегающее воспитание**

**Цель:** обучить правилам безопасного поведения учащихся на улице и дорогах, основам физического и психического здоровья.

#### **Задачи:**

- формирование культуры сохранения и совершенствования собственного здоровья;
- знакомство учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- формирование навыков грамотного передвижения по улицам через изучение правил безопасного поведения на улице, дороге, в транспорте, на природе.

#### **Формы реализации:**

1. Спортивные праздники и соревнования.
2. Проект «Здоровье и безопасность»:
  - ознакомление со свойствами организма;

- «Если дети любят мыло и зубной порошок, эти дети очень милы - поступают хорошо»;
- «Хорошая, полезная и вкусная еда – здоровью вашему поможет всегда»;
- «Мое чудесное тело»;
- «Наши болезни»;
- «Азбука безопасности».

### **Культуротворческое и эстетическое воспитание**

**Цель:** создать условия для проявления учащимися инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях.

#### **Задачи:**

- создать условия для равного проявления учащимися своих индивидуальных способностей;
- использовать активные и нестандартные формы воспитательной деятельности, отвечающих интересам учащихся и возможностям;
- развивать у учащихся способности адекватно оценивать свои и чужие достижения, радоваться своим успехам и огорчаться за чужие неудачи.

#### **Формы реализации:**

1. Участие в делах детского объединения, мероприятиях учреждения.
2. Цикл мероприятий «Спешите делать добро».
3. Мероприятия ко Дню матери.
4. Праздник Осени.
5. Новогодний праздник.
6. Развлекательная программа «А ну-ка, мальчики!».

### **Экологическое воспитание**

**Цель:** воспитать у учащихся любовь к родному краю как к своей малой Родине.

#### **Задачи:**

- расширить знания по экологии, географии, истории, об окружающем мире;
- развивать творческую, познавательную и созидательную активность;
- воспитывать патриотизм посредством занятий краеведения.

#### **Формы реализации:**

1. Участие в экологических акциях, выставках, конкурсах.
2. Конкурс рисунков, плакатов.

## **2.7. Система работы с родителями**

**Цель:** организовать сотрудничество между педагогом и родителями в интересах творческого и свободного развития личности ребенка.

#### **Основные направления работы с родителями:**

- привлечение родителей (законных представителей) к участию в жизнедеятельности детского объединения;
- сотрудничество родителей с педагогом в организации массовых мероприятий.

*Таблица 8*

№	Наименование мероприятия	Сроки проведения
<b>Культурно-массовые мероприятия совместно с детьми</b>		
1	Познавательная программа «Югра - мой край родной»	апрель
<b>Индивидуальные беседы с родителями учащихся</b>		
1	Приглашение родителей на открытые занятия, внеклассные мероприятия, традиционные мероприятия ДДТ	в течение года
2	Итоговая выставка работ	май
<b>Анкетирование родителей</b>		
1	Анкетирование и тестирование родителей (с целью эффективной организации образовательного процесса и выявления степени удовлетворенности работой Дома детского творчества)	в течение года

### III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Деревянко, А.П. Фольклор народов Сибири и Дальнего Востока: истоки и традиции // Эвенкийские героические сказания/А.П. Деревянко. - Новосибирск: Наука, 1990.
2. Кулемзин, В.М. Знакомьтесь: ханты/В.М. Кулемзин, Н.В. Лукина. - Новосибирск: Наука, 1992.

Интернет-ресурсы:

3. <http://lib2.znate.ru/docs/index-325011.html>
4. <http://86ds7-nyagan.edusite.ru/sveden/files/8e2bb74a-61f3-4d14-875e-bb757d1b3344.pdf>
5. <https://infourok.ru/rabochaya-programma-po-vneurochnoy-deyatelnosti-hudozhestvennoesteticheskoy-napravlenosti-kultura-narodov-yugri-2190130.html>

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**ВХОДНАЯ АНКЕТА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

Название коллектива —

Фамилия имя ребенка –

Возраст ребенка –

Дата заполнения –

1. Знаешь, ли ты чем занимаются в этом объединении?

А. Да, знаю

Б. Немного

С. Нет, не знаю

2. Умешь ли ты уже что-то делать в этой области?

А. Да, умею

Б. Немного

С. Нет, не умею

3. Чего ты ожидаешь от обучения?

А. Многому научиться

Б. Что-то свое

С. Не знаю

4. Почему ты пришел именно в это объединение?

А. Самому захотелось

Б. Родители посоветовали

С. За компанию с другом

5. Дополнительный вопрос на усмотрение педагога

**ДИАГНОСТИКА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ПО ТЕМЕ «БИСЕР»**

Метод диагностических процедур: задания в занимательной форме

Форма работы: индивидуальная

**Кроссворд на тему: «Бисер»**

1. Нагрудное украшение из бисера в виде кольца из ажурной ленты.
2. Мелкие стеклянные бусинки со сквозными отверстиями.
3. Способ плетения бисером.
4. Хантыйское женское украшение из бисера.

5. Бисер по-хантыйски.
6. Хантыйское украшение для шеи.
7. Бусинка, в которой скрещиваются две нити.

**По вертикали:**

1. Гайтан
2. Бисер
3. Мозайка
4. Пальсак
5. Сак.

**По горизонтали:**

- 5.Связка.
- 6.Турлопс.

**Критерии оценки опроса:**

- 5 ответа – 1балл  
 6 ответа – 2 балла  
 7 ответов – 3 балла.

**Тема: «Ткань»**

Метод диагностических процедур: тестирование

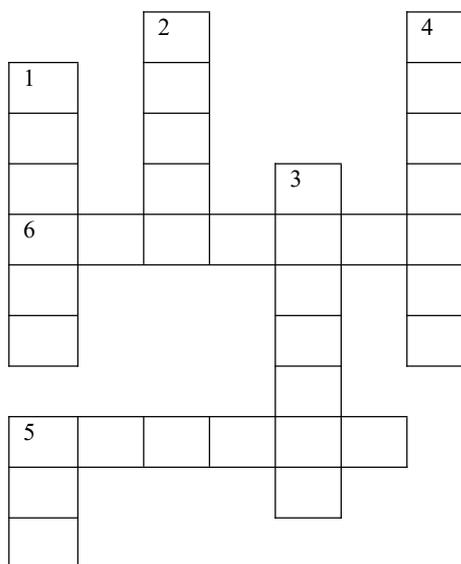
Форма работы: индивидуальная

Инструкция: найти правильный ответ

1. Ткань древние ханты ткали из:
  - а) хлопка б) крапива в) осоки
2. Головной убор хантыйских женщин:
  - а) капор б) шапка в) платок.
3. Ткань, применяемая при пошиве меховых изделий:
  - а) ситец б) шелк в) сукно
4. Вышитый узор на ткани;
  - а) береста б) орнамент в) вышивка
5. Хантыйская кукла;
  - а) барби б) «акань» в) чача
6. Меховая одежда:
  - а) сахи б) малица в) гусь.

**Правильный ответ:** 1 – а, 2 – в, 3 – в, 4 – в, 5 – б, 6 – а.

**Критерии оценки:** тест обрабатывается по системе В.П. Беспалько. По формуле высчитываем коэффициент усвоение учебного материала:



$$K_y = \frac{N}{K}$$

где  $K_y$  – коэффициент усвоения учебного материала;  $N$  – количество правильных ответов обучающихся в тестовом задании;  $K$  – общее количество правильных ответов в тесте.

**Оценивание результатов:**

Если  $K_y \geq 0,7$ , то учебный материал считается усвоенным.

Оценка универсальных учебных действий обучающихся производится по трёхбалльной системе:

$K_y$	0 – 0,49	0,5 – 0,79	0,8 - 1
Балл	1 балл	2 балла	3 балла

**Проверка теоретических знаний**

**Зачеркни лишнее:**

—) Для плетения подвески необходимо: бисер, леска, игла, напёрсток, бусы, стеклярус

—) Для пошива сан необходимы: береста, игла, скребок, напёрсток, ножницы, сухожилия

**Выбери правильный ответ:**

1. Меховая одежда: а) сахи б) малица в) гусь

2. Берестяной ковш: а) совт б) сас умпи в) вит-вит

3. Мелкие стеклянные бусинки со сквозными отверстиями: а) бисер б) страз в) стеклярус

4. Как называется шов на меху? а) петельный б) шов «через край» в) тамбурный

**Критерии оценки опроса:** тест обрабатывается по системе В.П. Беспалько. По формуле высчитываем коэффициент усвоение учебного материала:

$$K_y = \frac{N}{K}$$

где  $K_y$  – коэффициент усвоения учебного материала;  $N$  – количество правильных ответов обучающихся в тестовом задании;  $K$  – общее количество правильных ответов в тесте.

**Оценивание результатов:**

Если  $K_y \geq 0,7$ , то учебный материал считается усвоенным.

Оценка универсальных учебных действий обучающихся производится по трёхбалльной системе:

$K_y$	0 – 0,49	0,5 – 0,79	0,8 - 1
Балл	1 балл	2 балла	3 балла

ТЕСТ ПО ТЕМЕ «БИСЕР»

**Цель:** Обобщение и проверка знаний по разделу «Бисер»

Выбери правильные ответы:

1. Турлопс

- а) Хантыйское украшение;
- б) Мансийское украшение;
- в) Русское украшение.

2. Мелкие стеклянные бусинки со сквозными отверстиям

- а) бисер;
- б) стеклярус;
- в) страз.

3. Бисер впервые появился

- а) в России;
- б) в Египте;
- в) в Византии.

4. Шейное и нагрудное украшение женщин из янтаря и стекла, нанизанных на нить.

- ) Колье;
- ) Бусы;
- ) Ожерелье.

5. Какой размер иглы используется для плетения бисером?

- ) № 0;
- ) № 3;
- ) № 1.

6. Пальсак

- ) Объемное плетение;
- ) Плетение в крестик;
- ) Ажурное плетение.

Ответы: 1 - а, 2 - б, 3 - в, 4 - б, 5 - № 0, № 1, 6 - б.

**Критерии оценки опроса:** тест обрабатывается по системе В.П. Беспалько. По формуле высчитываем коэффициент усвоение учебного материала:

$$K_y = \frac{N}{K'}$$

где  $K_u$  – коэффициент усвоения учебного материала;  $N$  – количество правильных ответов обучающихся в тестовом задании;  $K$  – общее количество правильных ответов в тесте.

**Оценивание результатов:**

Если  $K_u \geq 0,7$ , то учебный материал считается усвоенным.

Оценка универсальных учебных действий обучающихся производится по трёхбалльной системе:

$K_u$	0 – 0,49	0,5 – 0,79	0,8 - 1
Балл	1 балл	2 балла	3 балла

**ПРИЛОЖЕНИЕ 4**

**ДИАГНОСТИКА ПО ТЕМЕ: КУКЛА «АКАНЬ»**

Метод диагностических процедур: практическая работа.

Форма работы: индивидуальная

**Практическое задание:**

Из разных цветных кусочков ткани самостоятельно по технологической карте, изготовить куклу «Акань».

**Критерии оценки:**

Критерии	Баллы		
	1	2	3
Выполнение ТБ и ТО	Критерии проявляются со значительными нарушениями	Критерии проявляются с незначительными нарушениями	Соответствует всем критериям в полной мере
Техника исполнения работ			
Эстетика работы			
Объём выполненной работы			
Самостоятельность			
Уровень сложности			

**ПРИЛОЖЕНИЕ 5**

**ИТОГОВАЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ УЧЕБНОГО ГОДА**

Для оценки успешного развития учащихся разработаны следующие критерии:

- **Образовательные результаты;**
- **Творческая активность.**

Оценка результативности обучающихся по образовательной программе осуществляется по двенадцати балльной системе и имеет три уровня оценивания:

- Высокий (10-12 баллов);
- Средний (5-10 баллов);
- Достаточный (3-5 баллов).

### **Критерии выявления образовательных результатов обучающихся:**

1. Применение знаний, умений, навыков в практике (от 1-3 баллов)
2. Креативность мышления (от 1-3 баллов)
3. Эстетический вкус (от 1-3 баллов)

Общий балл оценки обученности составляет сумма баллов по всем критериям.

Максимальное количество баллов - 12.

### **Определение уровня освоения программы**

**Высокий уровень** от 10 до 12 баллов:

#### **1. Применение знаний, умений, навыков в практике:**

- высокая активность, быстрота включения в творческую деятельность, в коллективную работу (инициативность);
- большая степень самостоятельности и качество выполнения творческих заданий;
- свобода владения специальным инструментами, материалами и оборудованием.

#### **2. Креативность мышления:**

- широта кругозора;
- творческое отношение к выполнению практического задания.

#### **3. Эстетический вкус:**

- аккуратность и ответственность при выполнении работы;
- развитость специальных способностей.

**Средний уровень** от 5 до 10 баллов:

- хорошее оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях;
- невысокая степень активности, невысокая инициативность;
- небольшая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий, когда ребенок нуждается в дополнительной помощи педагога;
- не очень высокое качество выполнения творческих заданий.

**Достаточный уровень** от 3 до 5 баллов:

- слабое оперирование знаниями, умениями, полученными на занятиях;
- слабая активность включения в творческую деятельность, выполняет работу только по конкретным заданиям;
- слабая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий (выполнять творческие задания только с помощью педагога);
- обучающийся проявляет интерес к деятельности, но его активность наблюдается только на определенных этапах работы.

На основе данных критериев осуществляется дифференцированная работа с обучающимися с использованием индивидуально - личностного подхода.

### Карта результативности учащихся

№	Ф.И. учащегося	Критерии образовательных результатов			
		Применение знаний, умений, навыков в практике	Креативность мышления	Эстетический вкус	Общее количество баллов

### Критерии уровня освоения программы

1. Применение знаний, умений, навыков в практике (от 1 до 3 баллов)
2. Креативность мышления (от 1 до 3 баллов)
3. Эстетический вкус (от 1 до 3 баллов)

### Оценки уровня освоения программы

Максимальное количество баллов - 12.

- Высокий (10-12 баллов);
- Средний (5-10 баллов);
- Достаточный (3-5 баллов).

### Творческая активность воспитанника

Активная жизненная позиция детей оценивается по результатам их участия в мероприятиях коллектива, учреждения, в целях поддержания традиций и имиджа учреждения. Педагог наблюдает за работоспособностью и активностью восприятия информации учащимися.

Критерии эффективности обучения воспитанников детского объединения:

- точность и системность усвоенных знаний;
  - уровень творческого применения знаний и умений и навыков;
- нравственная, трудовая, эстетическая воспитанность учащихся.

Основными формами проведения аттестационных занятий в детском творческом объединении можно считать:

- открытое занятие, творческий зачет, мастер-класс, выставка, ярмарка;
- индивидуальный, авторский, коллективный творческий проекты, смотр - конкурс;
- участие в конкурсах, фестивалях, других творческих мероприятиях разного уровня.

### Критерии определения творческой активности воспитанника:

1. **Мотивация личности.** Ценностно-смысловое отношение воспитанника к познавательной, практической коммуникативной деятельности.

**2. Самостоятельность в познавательной, продуктивной коммуникативной (в поступках, отношениях с товарищами) деятельности.**

**3. Удовлетворённость результатом деятельности.**

Оценка критериев творческой активности воспитанника определяется при наличии («+» или «-») и отмечается по двум уровням:

- активный;
- пассивный.

### Карта творческой активности воспитанника

№	Ф.И. учащегося	Наименование творческих работ, проектов, в которых приняли участие обучающиеся		Критерии активности личности			Уровни активности	
				Мотивация личности	Самостоятельность в коммуникативной деятельности	Удовлетворённость результатом	активный	пассивный
		Коллективные работы	Индивидуальные работы					

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### ПРИЛОЖЕНИЕ 6

#### ХАНТЫЙСКАЯ КУКЛА «АКАНЬ»

(автор Лилия Ибраева)

Самыми любимыми игрушками хантыйских детей являются куклы-акань. Народная память пронесла традиционные образы кукол через века и поколения. Всегда дети любили эту игрушку, а взрослые верили, что кукла охраняет детский сон ребенка и оберегает его.

Издавна в семьях обско-угорских народов девочки играли тряпичными куклами, которые им шили бабушка или мама, в дальнейшем девочка сама училась изготавливать себе куклу; по ней судили о вкусе и мастерстве хозяйки. Куклу шили

орнаментировали как одежду взрослых, но лицо не рисовали. По народным поверьям **кукла** с лицом приобретала душу и могла повредить ребенку.

Эта игрушка являлась партнером детей в игре, учила понимать внутренний мир человека и служила оберегом от напастей.

Обычно у девочек был целый набор различных кукол, кукольный гардероб и хозяйство (предметы домашнего обихода из бересты, дерева, меха, кожи, сукна и т. д.). Для игр взрослые делали девочкам берестяную посуду и утварь, колыбель, постель, колотушки для трепания оленьих сухожилий, скребки для выделки кожи, ступки и пестики для получения порсы (*муки из сушеной рыбы*). Всего было достаточно, чтобы девочка усвоила основы женского труда, стала в будущем хорошей матерью и хозяйкой.

**Куклы казымских и обских ханты**, северных манси называются «**акань**», **акуклы юганских ханты** - «**пакы**». Эта народная игрушка ярка, красочна, выразительна. Цветовая гамма узоров, орнаментация выполнены в соответствии с народными традициями. В этнографической литературе описаны два типа традиционных кукол:

- головка, состоящая из целого ряда белых и цветных полосок;
- головка - клюв водоплавающей птицы с прилегающей к нему шкуркой.

**Хантыйская кукла «Акань»** представляет собой фигурку женщины, девушки, мужчины, ребенка, старика и старухи.

#### ИЗГОТОВЛЕНИЕ КУКЛЫ «АКАНЬ» НАРОДА ХАНТЫ

**Акань** шьется из хлопчатобумажной ткани, сукна или меха.

Платье. Возьмем ткань размером 18x8 см, желательно однотонную, подберем поперечные лоскутки для пошива полосок. Сшиваем нижнюю полоску шириной 1 см с краем подола швом «*назад иголку*».

Затем пришиваем полоску выворачиваем на лицевую сторону, заправляем внутрь край полоски и пришиваем к ткани подрубочным швом (*длиной 1-2 мм*). В традиционном исполнении первая и последняя полоски должны быть белого цвета или светлого (если синяя основа, чередуясь с красным. По количеству полосок должно быть 5,7, при ширине 2-3 мм, на платьях 3-4 мм. После того, как завершили пошив полосок, соединяем стороны с изнанки и сшиваем швом «*назад иглу*».

Голова. Приготовим ткань прямоугольной формы белого или розового цвета, закрутим её в жгутик, затем загнем его свободным краем внутрь. Отступив от верхнего края, обтянем жгутик по направлению к задней части головы небольшими лоскутками из ткани (*согнутых*) контрастных цветов в количестве 5 штук, расстояние между полосками как можно меньше (*1-2 мм*). Теперь обтягиваем голову

три лоскутка, согнутыми по направлению к передней части головы, и опускаем вниз, перекрещивая края у нижней полоски (*ранее собранных 5 штук*). Закрепляем лоскутки, завязав ниткой. Голова готова.

Далее соединяем платье (предварительно собрав верхний край, прошив швом «*вперед игой*» И загнув на изнаночную сторону) с головой, прикрепляя подрубочным швом. Затем поверх головы изготавливается платок из квадратного кусочка ткани любого цвета, обработав край бахромой (*подхватывают и продергивают по одной нитке игой*). В дальнейшем соединяем платок с основой. Можно украсить нижний край платья бисером.

В традиционной жизни **хантов** существует **обычай «избегания»** между определенными категориями родственников. Так, женщина стыдилась показывать волосы и лицо старшему брату мужа и его отцу, поэтому при них низко опускала на лицо платок. Это делалось и в присутствии чужих мужчин. Закрывать лицо платком девочку приучали с детства, и поэтому голова у **Акань** всегда прикрыта платком. Акань готова.